

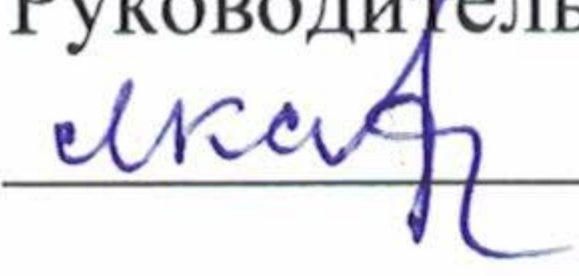
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАХАНОВСКАЯ ШКОЛА ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

РАССМОТРЕНО

на МО учителей начальных
классов

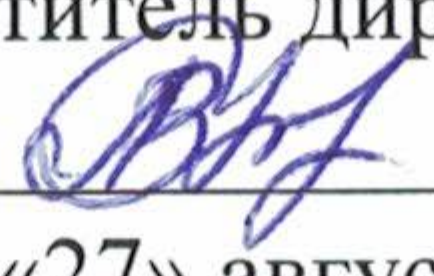
ПРОТОКОЛ № 1 от 21.08.2020 г

Руководитель МО

 Л.Н.Кабан

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 А.В.Усатая
«27» августа 2020 г

УТВЕРЖДЕНО

Директор

МБОУ «Стахановская школа»
 Л.Н.Брабенетс
Приказ № 137 от 28.08.2020 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»
НА 2020/2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Уровень образования: начальное общее образование

Классы, в которых реализуется программа: 1-4

Уровень изучения предмета: базовый

2020/2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыке» для 1-4 классов разработана в соответствии с
- :Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования..
- требованиями примерной основной образовательной программы ОУ, авторской программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» – М. Просвещение, 2007 Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская
- с учебным планом МБОУ Стахановская школа на 2020/2021 учебный год

1 класс

Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Музыка»:

- положительно относиться к учебной деятельности;
- принимать образец «хороший ученик»;
- развивать способность проявлять эмоциональную отзывчивость через понимание настроения, чувства и характера человека, выраженных в музыке;
- формировать мотивационную основу учебной деятельности;
- адекватная мотивация учебной деятельности: Я- слушатель;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание;
- эмоциональное отношение к искусству;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально – практической деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиску средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоению способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- умению планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- освоению начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценке своих музыкально-творческих возможностей;
- овладению навыкам смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров;
- откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- сопоставлять музыкальные образы звучания различных музыкальных инструментов, в том числе, и современных электронных;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пения, музыкально-пластическое движение);
 - эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
 - анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах
- Обучающиеся **получат возможность научиться:***
- *воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека,*

- эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.

Содержание программы

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16 ч.)

Здравствуй, школьная страна! (И музы вечная со мной). Хоровод муз. Родной край – Крым многонациональный. Душа музыки – мелодия. Осень в гости к нам пришла. Музыка осени. Краски осени в музыке. В гостях у жителей леса. «Азбука, азбука, каждому нужна». В гостях у музыки. Радуга музыкальных настроений. Музыкальные инструменты. Мои настроения в музыке. Русский былинный сказ (по опере «Садко»). Зима в лесу (Разыграй песню). Родной обычай старины. Здравствуй, Новый год! Обобщающий урок.

Примерный музыкальный материал

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский. **Детский альбом.** Чайковский. **Октябрь.** («Осенняя песня») из цикла «Времена года». П. Чайковский. **Колыбельная Волховы, песня Садко** «Заиграйте, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. **Третья песня Леля.** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. **Гусляр Садко.** В. Кикта. **Фрески Софии Киевской.** Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта. **Звезда покатила.** В. Кикта, слова В. Татарина. **Мелодия.** Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. **Шутка.** Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. **Осень.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. **Пастушеская песенка.** На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой. Крымскотатарский нар. танец «**Хайтарма**», **Капельки.** В. Павленко, слова Э. Богдановой; **Скворушка прощается.** Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; **Осень,** русская народная песня, и др. **Азбука.** А. Островский, слова З. Петровой; **Алфавит.** Р. Паулс, слова И. Резника; **Домисолька.** О. Юдахина, слова В. Ключникова; **Семь подружек.** В. Дроцевич, слова В. Сергеева; **Песня о школе.** Д. Кабалевский, слова В. Викторова, **Дудочка,** русская народная песня; **Дудочка,** белорусская народная песня. **Пастушья,** французская народная песня. **Дударики-дудары,** белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича. **Веселый пастушок,** финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. **Почему медведь зимой спит.** Л. Книппер, слова А. Коваленкова. **Зимняя сказка.** Музыка и слова С. Крылова. **Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.**

Раздел 2. «Музыка и ты» 17 ч.

Наша Родина – Россия. Сказка двери открывает. Сказочные герои в музыке. Карнавал животных (музыкальные портреты). Музыка утра. Подарок маме. Мамин праздник. Музыка вечера. Весенние настроения в музыке. Музыка вокруг нас. Обобщающий урок. Опера- сказка. (Дом, который звучит). Музыка в цирке. «Ничего на свете лучше нету...». Славься, День Победы. Музыка весеннего дождя. Летние настроения в музыке. Музыка и ты. Обобщающий урок. Урок-концерт.

Примерный музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. **Утро.** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. **Добрый день.** Я. Дубравин, слова В. Сулова. **Утро.** А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина. **Солнце,** грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили. **«Пастораль».** Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. **Наигрыш.** А. Шнитке. **Утро в лесу.** В. Салманов. **Доброе утро.** Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. **Вечерняя.** Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукина). В. Гаврилин.

Вечер. Из «Детской музыки». С. Прокофьев. **Вечер.** В. Салманов. **Вечерняя сказка.** А. Хачатурян. **Менуэт.** Л. Моцарт. **Болтунья.** С. Прокофьев, слова А. Барто. **Баба-Яга.** Детская народная игра. **У каждого свой музыкальный инструмент,** эстонская народная песня, обраб.

Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен. Симфония № 2 («Богатырская». 1-я часть (фрагмент). А Бородин. Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня. Песня о маленьком трубаче. С.Никитин, слова С.Крылова. Учил Суворов. А.Новиков, слова М.Левашова. Волянка. И.-С.Бах Колыбельная. М. Кажлаев. Колыбельная. Ген. Гладков. Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок». Р.Щедрин. Кукушка. К.Дакан. Спасибо. И.Арсеев, слова З. Петровой. Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой. Выходной марш. Колыбельная. (слова В.Лебедева-Кумача). Из кинофильма «Цирк». И.Дунаевский. Клоуны Д.Кабалевский. Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». В Коваль, слова Е.Манучаровой. Заключительный хор. Из оперы «Муха-цокотуха». М.Красев, слова К Чуковского. Добрые слоны. А.Журбин, слова В.Шленского. Мы катаемся на пони. Г Крылов, слова М.Садовского. Слон и скрипочка. В Кикта, слова В.Татаринова. Бубенчики, американская народная песня, русский текст Ю.Хазанова. Ты откуда, музыка? Я.Дубравин, слова В.Суслова. Бременские музыканты. Из музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген.Гладков, слова Энтина.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Программа по учебному предмету	
		Примерная рабочая программа	Рабочая программа
1	Раздел 1. Музыка вокруг нас	16	16
2	Раздел 2. Музыка и ты	17	17
3	ИТОГО	33	33

Национально-региональный Компонент:

Изучение музыкального краеведческого материала в рамках введения национально-регионального компонента в тематическое планирование уроков музыки знакомит обучающихся с музыкальными традициями: песнями, праздниками и обычаями народов родного края, известными композиторами, коллективами и исполнителями. На реализацию национально-регионального компонента отводится 10% учебного времени, что составляет – 4 часа в год. Введение национально-регионального компонента в тематическое планирование по предмету «Музыка» обусловлено следующими содержательными линиями:

- Музыкальный фольклор народов Крыма;
- Крымские композиторы – детям;
- Музыкальный фольклор в творчестве композиторов Крыма;
- Музыкальная жизнь родного города;
- Творчество крымских композиторов;
- Музыкальная жизнь Крыма.

2 класс

Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Музыка»:

У обучающегося будут сформированы:

- положительное отношение к учебной деятельности;
- мотивационная основа учебной деятельности;
- учебно-познавательный интерес к новому материалу через выполнение творческих заданий;
- эмпатия через различение настроения, чувства и характера человека, выраженных в музыке;
- патриотические чувства через знакомство с отечественной музыкой;
- чувство прекрасного и эстетические чувства;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
- навыки целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- способам решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- смысловому прочтению содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- логическим действиям сравнения, анализа, обобщения, установление аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

Обучающийся научится:

- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре на пластике;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- эмоционально откликаться на музыку; соблюдать певческую установку;
- иметь представление о музыке своего народа.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- устанавливать аналогии;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации.

Содержание предмета

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (2ч.)

Мелодия. Мелодия – душа музыки. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Музыкальные образы родного края.

Примерный музыкальный материал

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. Гимн России. А. Александров, слова С. Михалкова. Патриотическая песня. М. Глинка., слова А. Машистова; Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, слова К. Ибряева; Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. «День, полный событий» (7ч.)

Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Звучащие картины. Алемдар Караманов. Гимн Крыма. Звучащие картины. Танцы, танцы, танцы. «Музыка и танцы народов Крыма» Эти разные марши. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Примерный музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский; Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев; Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С.Соснин, слова П.Синявского. Сонная песенка. Р.Паулс, слова И.Ласманиса. Спят усталые игрушки. А.Островский, слова З.Петровой. Ай-я, жу-жу. латышская народная песня. Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Е Крылатов, слова Ю.Яковлева. Гимн Крыма.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (7 ч.)

Великий колокольный звон. Эти разные марши. Звучащие картины. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Русские народные инструменты. Молитва. С Рождеством Христовым. Обобщающий урок.

Примерный музыкальный материал

Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви. П.Чайковский. Вечерняя песня. А.Тома, слова К.Ушинского. Добрый вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения. Рождественская песенка. Слова и музыка П.Синявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Обряды и праздники русского народа.

Примерный музыкальный материал

Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши. Наигрыш. А. Шнитке. Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни. Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев. Камаринская. П. Чайковский. Прибаутки, В. Комраков, слова народные; Реченька. Л. Абрамов, слова Е. Карасева. Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (7 ч.)

Сказка будет впереди. Путешествие в музыкальные страны. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Путешествие в музыкальные страны. Опера. Увертюра. Финал. Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»). Обобщающий урок .

Примерный музыкальный материал

Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; **Золушка,** Балет (фрагменты). С. Прокофьев. **Марш.** Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; **Марш.** Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. **Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **Песня-спор.** Из телефильма «Новогодние приключения Вити и Маши». Г.Гладков, слова В.Лугового.

Раздел 6. «В концертном зале» (3 ч.)

Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт. Увертюра.

Примерный музыкальный материал

Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев. **Картинки с выставки.** Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. **Симфония № 40.** Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; **Увертюра.** К опере «Свадьба Фигаро. В.-Л. Моцарт; **Увертюра.** К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. **Песня о картинах.** Ген. Гладков, слова Л. Кушнера

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)

Волшебный цветик – семи цветик. И все это Бах! Все в движении. Попутная песня. Два лада. Легенды Крыма. Мир композитора. П. Чайковский, С. Прокофьев. Обобщающий урок.

Примерный музыкальный материал

Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; **Менуэт.** Из Сюиты № 2; **За рекою старый дом,** русский текст Д. Тонского; **Токката** (ре минор) для органа; **Хорал', Ария.** Из Сюиты № 2. И.С. Бах.**Весенняя.** В.-А. Моцарт, слова И.Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской; **Колыбельная.** Б. Флис - В.А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. **Попутная; Жаворонок.** М.Глинка, слова Н.Кукольника. **Песня жаворонка.** П.Чайковский. **Концерт для фортепиано с оркестром № 1.** Часть I-я (фрагменты). П.Чайковский. **Тройка; Весна; Осень.** Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов. **Кавалерийская; Клоуны; Карусель** (слова И Рахилло). Д.Кабалевский. **Музыкант.** Е Зарицкая, слова В.Орлова. **Пусть всегда будет солнце.** А Островский, слова Л.Ошанина. **Сказки гуляют по свету.** Е Птичкин, слова М.Пляцковского. **Это очень интересно; Пони.** С Никитин, слова Ю.Мориц. **До чего же грустно.** Из вокального цикла «Пять песен для детей». С.Соснин, слова П.Синявского. **Старый добрый клавиесин.** Й.Гайдн, русский текст П.Синявского. **Большой хоровод.** Б.Савельев, слова Л.Жикалкиной и А.Хайта.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Программа по учебному предмету	
		Примерная рабочая программа	Рабочая программа
1	Раздел 1. Россия – Родина моя	3	2
2	Раздел 2. День, полный событий	6	7
3	Раздел 3. О России петь – что стремится в храм	5	7
4	Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4	3
5	Раздел 5. В музыкальном театре	5	7
6	Раздел 6. В концертном зале	5	3

7	Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6	5
	ИТОГО	34	34

Национально-региональный Компонент:

Изучение музыкального краеведческого материала в рамках введения национально-регионального компонента в тематическое планирование уроков музыки знакомит обучающихся с музыкальными традициями: песнями, праздниками и обычаями народов родного края, известными композиторами, коллективами и исполнителями. На реализацию национально-регионального компонента отводится 10% учебного времени, что составляет – 4 часа в год. Введение национально-регионального компонента в тематическое планирование по предмету «Музыка» обусловлено следующими содержательными линиями:

- Музыкальный фольклор народов Крыма;
- Крымские композиторы – детям;
- Музыкальный фольклор в творчестве композиторов Крыма;
- Музыкальная жизнь родного города;
- Творчество крымских композиторов;
- Музыкальная жизнь Крыма.

Зкласс

Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности,

поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых

для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации, понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека;

- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы. включая совместную работу в проектной деятельности;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации;

- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

- слушать музыку, анализировать произведения, сравнивать образы, созданные композитором и художниками.

Содержание предмета

Раздел 1 «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Мелодия - душа музыки. Природа и музыка «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки..

Примерный музыкальный материал

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4 П. Чайковского. **Жаворонок.** М.Глинка, слова Н Кукольника. **Благословляю вас, леса.** П.Чайковский, слова А.Толстого. **Звонче жаворонка пенье.** Н Римский-Корсаков, слова А. Толстого. **Романс.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов. **Радуйся, Росско земле; Орле Российский,** виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. **Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!,** русские народные песни. **Александр Невский.** Кантата (фрагменты). С Прокофьев. **Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М.Глинка.

Раздел 2 «День, полный событий» (4 ч.)

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

Примерный музыкальный материал

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт».Э. Григ. **Заход солнца** Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. **Вечерняя песня.** М.Мусоргский, слова А.Плещеева. **Колыбельная.** П. Чайковский, слова А. Майкова. **Болтунья.** С. Прокофьев, слова А.Барто. **Золушка.** Балет (фрагменты). С. Прокофьев. **Джюльетта-девочка.** Из балета «Ромео и Джульетта.» С.Прокофьев. **С няней; С куклой.** Из цикла «Детская». Музыка и слова М.Мусоргского. **Прогулка; Тюльрийский сад.** Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский. **Детский альбом.** Пьесы. П. Чайковский.

Раздел 3 «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!». Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». Вербное воскресенье. Вербочки. Крымские композиторы – детям. Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. Святые земли Русской.

Примерный музыкальный материал Богородице Дево, радуйся. Из «всенощного бдения». С.Рахманинов. Тропарь иконе

Богоматери Владимирской. Ave, Мария. Ф.Шуберт, слова В.Скотта, пер. А.Плещеева. Прелюдия № 1 до мажор. Из 1 тома «хорошо темпированного клавира». И.-С. Бах. Мама. Из вокального цикла «Земля». В.Гаврилин, слова В.Шульгиной. Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда». Э.-Л. Уэббер. Вербочки. А.Гричанинов, стихи А.Блока. Вербочки.

Р.Глиэр, стихи А.Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире. Слова А.Толстого.

Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...». Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальная жизнь родного города (поселка)

Примерный музыкальный материал

Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н.Римского-Корсакова. Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина). Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка. Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков. Третья песня Леля; Проводы Масленицы; хор. Из пролога к опере «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков. Веснянки, русские, украинские народные песни.

Раздел 5 «В музыкальном театре» (5 ч.)

Опера «Руслан и Людмила». Опера «Орфей и Эвридика. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Балет «Спящая красавица». В современных ритмах (мюзиклы).

Примерный музыкальный материал

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М.Глинка. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Океан – море синее. Вступление к опере «Садко». Н.Римский-Корсаков. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П.Чайковский. Звуки музыки. Р.Роджерс, русский текст М.Цейтлиной. Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А.Рыбников, сценарий Ю.Энтина.

Раздел 6 «В концертном зале» (5 ч.)

Музыкальное состязание (концерт). Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Сюита «Пер Гюнт». «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Творчество крымских композиторов;

Примерный музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П.Чайковский. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С.Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. Мелодия. П. Чайковский. Каприз № 24. Н.Паганини. Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э.Григ. Симфония № 3 («Героическая»)(фрагменты). Л.Бетховен. Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л.Бетховен. Концерт. К.Элизе. Весело. Грустно. Л.Бетховен. Сурок. Л.Бетховен, русский текст Н.Райского. Волшебный смычок, норвежская народная песня. Скрипка. Р.Бойко, слова И.Михайлова.

Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)

«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский). Музыкальная жизнь Крыма. Итоговый урок за год

Примерный музыкальный материал

Мелодия. П.Чайковский. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ. Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий» С.Прокофьев. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов. Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г.Свиридов, стихи Б.Пастернака. Запевка. Г.Свиридов, стихи И.Северянина. Слава, солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт. Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9. Финал. Л.Бетховен. Мы дружим с музыкой. Й.Гадн, русский текст П.Синявского. Чудо-музыка. Д.Кабалевский, слова З.Александровой. Всюду музыка живет. Я.Дубравин, слова В.Суслова. Музыканты, немецкая народная песня, норвежская народная песня. Острый ритм. Дж.Гершвин, слова А.Гершвина, русский текст В.Струкова. Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж.Гершвин.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Программа по учебному предмету	
		Примерная программа	Рабочая программа
1	Раздел 1. Россия – Родина моя	5	5
2	Раздел 2. День, полный событий	4	4
3	Раздел 3. О России петь, что стремиться в храм	7	7
4	Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло...	3	4
5	Раздел 5. В музыкальном театре	6	5
6	Раздел 6. В концертном зале	4	5
7	Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5	4
8	ИТОГО	34 ч.	34 ч.

Национально-региональный Компонент:

Изучение музыкального краеведческого материала в рамках введения национально-регионального компонента в тематическое планирование уроков музыки знакомит обучающихся с музыкальными традициями: песнями, праздниками и обычаями народов родного края, известными композиторами, коллективами и исполнителями. На реализацию национально-регионального компонента отводится 10% учебного времени, что составляет – 4 часа в год. Введение национально-регионального компонента в тематическое планирование по предмету «Музыка» обусловлено следующими содержательными линиями:

- Музыкальный фольклор народов Крыма;
- Крымские композиторы – детям;
- Музыкальный фольклор в творчестве композиторов Крыма;
- Музыкальная жизнь родного города;
- Творчество крымских композиторов;
- Музыкальная жизнь Крыма.

4 класс

Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Планируемые результаты

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов

Содержание предмета

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (4 ч.)

Вся Россия просится в песню: Мелодия. Ты откуда русская зародилась, музыка? Как сложили песню. Песни народов Крыма. Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь.

Примерный музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. **Вокализ.** С. Рахманинов. **Песня о России.** В. Локтев, слова О. Высотской. **Родные места.** Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. **Ты, река ль моя, реченька,** русская народная песня. **Колыбельная** в обраб. А. Лядова. **У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли,** русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. **Александр Невский.** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. **Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка

Раздел 2. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч.)

Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант — чародей. Музыка белорусского народа.

Примерный музыкальный материал

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни. Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, грузинские народные песни. Аусты, узбекская народная песня. Колыбельная, английская народная песня. Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия, итальянская народная песня. Вишня, японская народная песня. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский. Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский. Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Троицкие песни

Раздел 3 «В музыкальном театре» 5 ч.

Музыкальные инструменты России. Вокальная и инструментальная музыка. Опера «Иван Сусанин». За Русь все стеной стоим. Балет «Петрушка» Потешная музыка. Русский Восток. «Танец с саблями» из балета «Гаяне» музыка А.И. Хачатуряна. Театр музыкальной комедии. Музыка не знает границ. Оперетта.

Примерный музыкальный материал

Интродукция, танцы из 2 действия, сцена и хор из 3 действия, сцена из 4 действия. Из оперы «Иван Сусанин». М.Глинка. Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок. Из оперы «Хованщина». М.Мусоргский. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка. Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаяне». А.Хачатурян. Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский. Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Звездная река. Слова и музыка В. Семенова. Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина

Раздел 4. «День, полный событий» (3 ч.)

Зимнее утро. Календарно – обрядовые песни. Зимний вечер. Календарно – обрядовые песни. Обобщающий урок.

Примерный музыкальный материал

В деревне. М. Мусоргский. Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Пастораль, Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский. У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога. Ц. Кюи, стихи Л. Пушкина. Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Три чуда. Вступление ко 2 действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.Римский-Корсаков. Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление. Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М.Мусоргский. Венецианская ночь. М.Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 5. «В концертном зале» (7 ч.)

Царит гармония оркестра. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». Не смолкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Счастье в сирени живет.

Примерный музыкальный материал

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский. Сирень. С. Рахманинов, слова Е.Бекетовой. Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский. Песни франкского рыцаря, ред. С.Василенко. Полонез ля мажор. Вальс си минор. Мазурки ля минор, фа мажор, си бемоль мажор. Ф.Шопен. Желание Ф.Шопен, слова С.Витвицкого, пер. Вс.Рождественского. Соната № 8 («Патетическая»)(фрагменты). Л.Бетховен. Венецианская ночь. М.Глинка, слова И.Козлова. Арагонская хота. М.Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Раздел 6 «О России петь — что стремиться в храм» (5 ч.)

Святые земли Русской. Илья Муромец Духовная музыка, былины. Кирилл и Мефодий. Величание святым Кириллу и Мефодию. Обобщающий урок 3 четверти. Праздников праздник, торжество торжеств. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Примерный музыкальный материал

Земле Русская, стихира. *Былина об Илье Муромце*, былинный напев сказителей Рябининых. *Симфония № 2* («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин. *Богатырские ворота*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. *Величание святым Кириллу и Мефодию*, обиходный распев. *Гимн Кириллу и Мефодию*. П. Пипков, слова С. Михайловски. *Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире*, слова А. Толстого. *Тропарь* праздника Пасхи. Ангел вопиаше. Молитва. П. Чесноков. *Богородице Дево, радуйся (№ 6)*. Из «Всеношного бдения». С. Рахманинов. *Не шум шумит*, русская народная песня; *Светлый праздник* Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч.)

Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В каждой интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты (гитара). Музыкальный сказочник. Обобщающий урок.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Программа по учебному предмету	
		Примерная программа	Рабочая программа
1	Раздел 1. Россия – Родина моя	3	4
2	Раздел 2. Гори, гори ясно, чтобы не погасло ...	3	4
3	Раздел 3. В музыкальном театре	6	5
4	Раздел 4. День полон событий	6	3
5	Раздел 5. В концертном зале	5	7
6	Раздел 6. О России петь, что стремиться в храм	4	5
7	Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	7	6
8	ИТОГО	34 ч.	34ч.

Национально-региональный Компонент:

Изучение музыкального краеведческого материала в рамках введения национально-регионального компонента в тематическое планирование уроков музыки знакомит обучающихся с музыкальными традициями: песнями, праздниками и обычаями народов родного края, известными композиторами, коллективами и исполнителями. На реализацию национально-регионального компонента отводится 10% учебного времени, что составляет – 4 часа в год. Введение национально-регионального компонента в тематическое

планирование по предмету «Музыка» обусловлено следующими содержательными линиями:

- Музыкальный фольклор народов Крыма;
- Крымские композиторы – детям;
- Музыкальный фольклор в творчестве композиторов Крыма;
- Музыкальная жизнь родного города;
- Творчество крымских композиторов;
- Музыкальная жизнь Крыма.