МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАХАНОВСКАЯ ШКОЛА ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

РАССМОТРЕНО на МО естественно- математического цикла ПРОТОКОЛ № 1 от21.08.2020г Руководитель МО _____У.А.Кафадар	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____А.В.Усатая «27» августа 2020 г	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ «Стахановская школа» _____Л.Н.Брабец Приказ № 137 от 28.08.2020г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»
НА 2020/2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

Уровень образования: основное общее образование
Классы, в которых реализуется программа: 5-8
Уровень изучения предмета: базовый

2020/2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета **«Музыка» для 5-8 классов** разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённого Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010г. № 1897 и Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015г. № 1577 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373».

Программа по «Музыка» для 5-8 классов составлена на основе Программы основного общего образования. «Музыка. 5-7 классы. Искусство 8-9 классы» авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М., «Просвещение

- в соответствии с учебным планом МБОУ Стахановская школа на 2020/2021 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

Личностные:

1) чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

2) целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

4) уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

5) коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

6) участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

7) признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

8) принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

9) эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные):

1) умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

2) умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

4) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

5) умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

6) смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

9) формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные:

1) степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

2) сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

3) становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

4) сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

5) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

6) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

7) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

8) приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

9) сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые предметные результаты:

Музыка как вид искусства

Ученик научится:

1) наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в

единстве с его формой;

2) понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

3) выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования.

Ученик получит возможность:

1) принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

2) самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Ученик научится:

1) раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

2) понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

3) осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Ученик получит возможность:

1) заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

2) воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Ученик научится:

1) ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

2) определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных

эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

3) применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Ученик получит возможность:

1) высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

2) структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

5 класс

II. Содержание учебного предмета

Раздел 1. «Музыка и литература» (16 ч)

Что роднит музыку с литературой

Вокальная музыка. Звучащие картины.

Фольклор в музыке русских композиторов. Что запрелесть эти сказки...

Жанры инструментальной и вокальной музыки.

Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.

Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

«Звучащие картины»

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт.

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко».

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».

Музыка в театре, кино, на телевидении.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Мир композитора.

Симфония-действо. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 ч)

Что роднит музыку с изобразительным искусством

Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...

Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край...!

Ледовое побоище. После побоища.

Музыкальная живопись и живописная музыка. Дыхание русской песенности.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.

Образы борьбы и победы в искусстве.

Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение *a cappella.* Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.

Застывшая музыка. Содружество муз в храме.

Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

Музыка на мольберте. Композитор-художник.

Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе...

О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, - помните! Звучащие картины.

В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.

Мир композитора.

С веком наравне.

Органная музыка. Хор *a cappella.* Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

III. Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		По авторской программе	По рабочей программе
1.	Раздел 1. Музыка и литература	17	16

2.	Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство	18	18
	ИТОГО	35	34

6 класс

II. Содержание учебного предмета

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Удивительный мир музыкальных образов

Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль…» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва.

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.

Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня.

Джаз – искусство XX века.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)

Вечные темы искусства и жизни

Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от родины. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года, итальянский концерт», «Космический пейзаж», «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание», «Над вымыслом слезами обольюсь».

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Раскрываются следующие содержательные линии: Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор. Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

III. Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		По авторской программе	По рабочей программе
1.	Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	17
2.	Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки	18	17
	ИТОГО	35	34

7 класс

II. Содержание учебного предмета

Раздел 2 (6 класс). Мир образов камерной и симфонической музыки (2 часа)

Образы киномузыки

Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (14 часов)

Классика и современность. Музыкальная драматургия-развитие музыки.

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля

В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена

Героическая тема в музыке.

В музыкальном театре. Балет.

Камерная музыка. Вокальный цикл.

Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.

Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (18 часов)

Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева.

Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы

Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.

Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.

Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Симфония №1. В. Калинникова Картинная галерея.

Музыка народов мира.

Международные хиты.

Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова

III. Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		По авторской программе	По рабочей программе
1.	Раздел 2 (6 класс). Мир образов камерной и симфонической музыки	2	2
2.	Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки	17	14
3.	Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры	18	18
	ИТОГО	35	34

8 класс

II. Содержание учебного предмета

Раздел 2 (7 класс). Основные направления музыкальной культуры (1 час)

Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова

Раздел 1. Классика и современность (15 часов)

Классика в нашей жизни

В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опе- ра. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны».

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» .

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные за-

рисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».

Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека...

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18 часов)

Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре… Опера

«Порги и Бесс» (фрагменты) Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.

Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.

В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.

Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов.

Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм…» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты) Г. Свиридов.

Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин).

Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин).

III. Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		По авторской программе	По рабочей программе
1.	Раздел 2 (7 класс). Основные направления музыкальной культуры	2	1
2.	Раздел 1. Классика и современность	17	15
3.	Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке	18	18
	ИТОГО	35	34